

Sora ponte de toulà

Recorde de 'na ota e pensiere su ancuoi

Canche saon famea, con poco se godaón, da dasera, dapò zena, via par 'l istade, dapò 'na sornada de laoro i ome de ra vila i se ciataa aduna sora ponte de toulà. 'L èa ogni sera el medemo posto, se se ciataa a se ra contà del pì e del manco; nosoutre famea intorno se smatisaa e se suiaa ara tapes, a paca sconde, ara capuzera e outre soghe che ciataón pur de stà defora, a core. Ogni tanto se vardaa de se tirà pede chi outre par scotà ce che i dijéa, ma pì parte i me scaturlaa e 'l èa da obedì. Canche se sentìa sonà r'Inmaria 'l èa da se fermà e se segnà e dapò móa a ciasa ben in presa. S'aea tanta surizion da chi ome con barba e mostace e bastaa un'ociada par capì che 'l èa ora che ra famea sise a ciasa. Guai a se fermà sora brento a bee aga, i te cridaa: "Vien sò ra sédes sò par ra cana e ve fes mal, 'l é bises sotiles come fire".

Nosoutre, con una gran fifa, aon da obedì.

Dapò 'l èa ra nótores e i majolìs che se taca sui ciaéi, cosita i me stremìa e aon da móa, no 'l èa sante che vardase in sò.

De maso siaon a fioreto e ce acaro a se ciatà de un grun, dute su 'l altà, e cète cète a preà; 'l èa Sabina Barnabò o Dori Bija che fejéa el pioan e guai se no stajaón boi, ujouraa calche sciafón canche saon fora de jeja. Intanto chi ome sora ponte i se ra conta, pì parte i se fejea na fumada cora pipa e i se tiraa sul tardòto a ruà a ciasa. Dapò na sornada de laoro i se contentaa de se ciatà aduna ma a nosoutre 'l èa proibì de stà là a scotà, ma cenoné 'l èa bel, 'l èa duto tanto senplice. No 'l èa né radio, né television incraota, allora se stajéa pì aduna.

Ra màres stajéa senpre a ciasa, 'l èa tanto da lourà, anche inze stala, e 's aea ben poco tenpo da sù in siro. Me recordo che mè mare e anche outres dera vila es sia a mesa prima e 'pò a ciasa ben in presa; incraota es no se fermaa de zerto a sù a bee un caffè a r'ostaria. 'L èa outre tenpe. Ades duto s'èa cambià, anche ra femenes es se tòl calche ora de libertà: dal dì ara note da in allora. El lourà coi siore 'l à portà benesere a duto el paes; duto moderno al dì d'ancuoi, però someon dute eletrisade, no se và pì adora aneó, somea che me mance ra tèra sote i pès, no se se conose cuaji pì intrà de anpezane. Cora scusa che cuaji ogni familia à 'l automobile no se se ciata pì cosita de spes. More calchedun e no se sà nuia; te t'ì ciàtes sò inze porteà a dapò te dis, inze de te:

"Anche chesto, o chesta, elo morto? No ei sapù nuia".

El dì d'ancuoi r'è cosita: tanta comodità a desfato tanto de chel che 'l èa bel na ota. Ma i tenpe i core, duto 'l é cambià e no 'l é seguro i tenpe che Berta firaa. Resta solo el recordo d'un tenpo indalonse.

Tesele Hirschstein

didascalìa:

Un disegno a china de Julio Siorpaes, un recordo de chi tenpe
(tolés dal libro Poesies de ra nostres III fato da r'Ulda del 1989)